

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. Ансамбль  
(Духовые инструменты)**

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом директора  
МКОУДО «Лебяженская ДШИ»  
от 29.08.2023 г. № 62-ОД

Разработчики:

Ужегов А.М. – преподаватель МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

Прилипкина О.В. - преподаватель МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература;
- Учебная литература.

## I. Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты)» (далее Ансамбль) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Для детей, поступивших в ДШИ в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Для детей, поступивших в ДШИ в возрасте с 10 лет до 12 лет, представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 5 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль (духовые инструменты) использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по Ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, а также джазовой музыкой.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 8 класс и со 2 по 5 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 и 6 класс соответственно).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 1

| Срок обучения  | 4-8 классы | 9 класс |
|--|------------|---------|
| Максимальная нагрузка                                      | 330        | 132     |
| Количество часов на аудиторную нагрузку                    | 165        | 66      |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 165        | 66      |

| Срок обучения  | 2-5 классы | 6 класс |
|--|------------|---------|
| Максимальная нагрузка                                      | 264        | 132     |
| Количество часов на аудиторную нагрузку                    | 132        | 66      |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 132        | 33      |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

#### **Цели:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных и знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса флейтиста-солиста, саксофониста-солиста камерного ансамбля.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, фортепиано для работы над ансамблями для 2-х инструментов и фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»,**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон и другие.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы.

- 1.1. Дуэты - дуэт флейтистов – флейта 1, флейта

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 3

| Класс   | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|-----|
|   | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                     | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33  |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю            | -                               | -  | -  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                      | 165                             |    |    |    |    |    |    |    | 66  |
|   | 231                             |    |    |    |    |    |    |    |     |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю         |                                 |    |    | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 165                             |    |    |    |    |    |    |    | 66  |
|   | 231                             |    |    |    |    |    |    |    |     |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю             |                                 |    |    | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 4   |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения       | 330                             |    |    |    |    |    |    |    | 132 |
|   | 462                             |    |    |    |    |    |    |    |     |
| Количество часов на проведение <b>консультаций в год</b>          | -                               | -  | -  | 8  | 8  | 8  | 10 | 10 | 10  |
| Общее количество часов на консультации                            | 44                              |    |    |    |    |    |    |    | 10  |

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 4

| Класс   | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |
|---|---------------------------------|----|----|----|----|----|
|   | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                     | 33                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю            | -                               | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                      | 132                             |    |    |    |    | 66 |
|   | 198                             |    |    |    |    |    |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю         | -                               | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 132                             |    |    |    |    | 33 |
|   | 165                             |    |    |    |    |    |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю             | -                               | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения       | 264                             |    |    |    |    | 99 |
|   | 363                             |    |    |    |    |    |
| Количество часов на проведение                                    | -                               | -  | 8  | 10 | 10 | 2  |

|  |    |  |  |  |  |   |
|--|----|--|--|--|--|---|
| <b>консультаций в год</b>              |    |  |  |  |  |   |
| Общее количество часов на консультации | 28 |  |  |  |  | 2 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок обучения - 8 (9) лет

| <b>Класс</b> | <b>I полугодие</b>                              | <b>II полугодие</b>            |
|--------------|---|--------------------------------|
| <b>4-5</b>   | декабрь – контрольный урок<br>1 пьеса наизусть; | Май – зачет – 2 пьесы наизусть |
| <b>6</b>     | декабрь – контрольный урок<br>1 пьеса наизусть  | Май – зачет – 2 пьесы наизусть |
| <b>7</b>     | декабрь – контрольный урок<br>1 пьеса наизусть  | Май – зачет – 2 пьесы наизусть |
| <b>8-9</b>   | декабрь – контрольный урок<br>1 пьеса наизусть  | Май – зачет – 2 пьесы наизусть |

Срок обучения – 5 (6) лет

| <b>Класс</b> | <b>I полугодие</b>                              | <b>II полугодие</b>            |
|--------------|---|--------------------------------|
| <b>2-3</b>   | декабрь – контрольный урок<br>1 пьеса наизусть; | Май – зачет – 2 пьесы наизусть |
| <b>4</b>     | декабрь – контрольный урок<br>1 пьеса наизусть  | Май – зачет – 2 пьесы наизусть |
| <b>5-6</b>   | декабрь – контрольный урок<br>1 пьеса наизусть  | Май – зачет – 2 пьесы наизусть |



Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать себя и концертмейстера.

Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. Преподаватель контролирует общую интонацию, помогает следить за фразировкой, исполняет ведущую партию.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный репертуарный список 2 (4) класс (первый год обучения)**

Артемов В. «Этюд»; «Нарисованные человечки»

Бетховен Л. «Менуэт»

Блаве М. «Престо» из Сонаты №6; «Аллегро» из Сонаты №1

Глинка М. «Венецианская ночь»

Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»; «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»

#### **Примерный репертуарный список 3 (5) класс (второй год обучения)**

Агафонников В. «Русский напев»

Барток Б. «Песня бродяги»; «Игра»

Бах И.С. «Сицилиана»

Бетховен Л. «Аллегро»

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Корелли А. «В темпе менуэта»

Люлли Ж. «Гавот»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»

Рамо Ж. «Менуэт»

Шостакович Д. «Детская полька» Пьесы для трио:

#### **Примерный репертуарный список 4 (6) класс (третий год обучения)**

Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано

Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»

Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»

Керн Дж-Фролов И. «Дым»

Кажлаев М. «Ноктюрн»

Марш Преображенского полка

Меццакапо Э. «Песня гондольера»

Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»

Томарин И. «Музыкальный привет»

Чайковский П. «Танец фей Драже»; «Танец пастушков и пастушек» Пьесы для квартетов:

Черепник А. «Квартет»

#### **Примерный репертуарный список 5 (7) класс (четвертый год обучения)**

Агафонников В. «Утро»; «Скерцо»

Арсеев И. «Маленький хорал»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Григоренко В. «Песня»

Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»

Ипполитов – Иванов М. «Сосна»

Кочепасов В. «Марш Печерского полка»

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты

Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»; Моцарт В. «Дразнящие пируэты»

Оленько Ю. «Веселая игра»  
Петров А «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»  
Пьяцолла А. «Либертанго»

### **Примерный репертуарный список 6 (8) класс (пятый год обучения)**

Бах И.С. «Инвенции № 2, № 3»  
Бетховен Л. «Соната»  
Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»  
Дога Е. «Вальс»  
Калинкович Г. «Марш «Весна сорок пятого»  
Коновальский Б. «Мини Рондо»  
Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»  
Мартини Д. «Гавот»  
Маре А. «Парижский Гамен»  
Обер Ж. «Жига»  
Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»  
Тамарин И. «Каприччио»  
Чайковский П. «Вальс цветов»  
Шостакович Д. «Вальс – шутка»; «Полька – шарманка»  
Штраус И. «Марш Родецкого»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты/саксофона и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты/саксофона;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся

- Промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предположенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты, как правило, проходящие в форме академических концертов.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

| <b>Оценка</b>                | <b>Критерии</b>   |
|------------------------------|---|
| 5<br>(«отлично»)             | Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера.<br>Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное знание партий, умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).        |
| 4<br>(«хорошо»)              | Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.<br>Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий, умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.). |
| 3<br>(«удовлетворительно»)   | Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.<br>Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за слабое знание партий, неумение достаточно слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).   |
| 2<br>(«неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий.   |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| но»)                     | Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями.<br>Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за незнание партий, неумение играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.). |
| «зачет»<br>(без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей духовых инструментов, рассказать о выдающихся коллективах исполнителей.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной постановки исполнительского дыхания, культуры звукоизвлечения обоих партнеров,

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

При организации самостоятельной работы учащийся должен уметь разумно распределять время своих занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**

### **1. Учебная литература.**

Ансамбли духовых инструментов различных составов.

- 1) Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
- 2) Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
- 3) Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
- 4) Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
- 5) Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006
- 6) Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006

### **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на саксофоне. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на Пмеждународном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на саксофоне. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Маслов Р.А.. Исполнительство на саксофоне (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства саксофониста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники саксофониста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато ). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
36. Федотов А.А. О выразительных средствах саксофониста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109